

một số ý kiến về
giảng dạy lịch sử
theo tình thân:

KỸ THUẬT TỔNG HỢP.

1983.

nhân 20.11.1984
đọc báo học-kho.

Khi tiền thời qua đi có bao giờ tìm lại
tươi, từ nhiên cười đời anh chi như hôm nay đâu
phải ngẫu nhiên hay chuyện tình cờ, xa từ ngày
còn thể là những ngày đẹp là thể sống nhất thời
đào. Nếu như chờ chờ nhìn lại mình thì ở đó
sẽ hiểu tươi hơn buồn vì thời thời ôi từ kỷ ước và
về làm sống lại những ngày qua. Cho đến nay, khi
anh chi đứng ở với này hết vì từ làm người dạy
học, "chắc chắc là bao giờ cũng hiểu biết rất tốt
và ít khi từ hiểu xem những người quá vãng của
mình đã từng là thế nào đối với nhau, đâu trong
sức cả quá tình lịch sử của nó..." (Cùng này, từ
xin nói với anh, với chi rằng không có cái gì quan
trọng hơn và cần thiết hơn là cái công việc thường
ngày, khiêu, những và không rời bắt của hàng ngàn,
người vô danh, gieo vãi, như không tất tưởi, hơn

Từ Hai
nhân vật anh hùng ca
trong truyện Kiều
của
Nguyễn Du.

1986.

thư' tìm hiểu

CAI DUYÊN

trong thơ tình

XUÂN DIÊU

Võ Văn Hoè

Học kỳ 1 năm 4

ĐHSP / TC / HUẾ

3/1987.

Thời gian nghệ thuật
và ý nghĩa của nó trong
tác phẩm "QUY LUẬT
CỦA MUÔN ĐỜI"
của
Nordar Dumbatze.

2/1982

Chức t̃m hĩu :
ảnh hưởng của phật giáo
Thiền tông trong hai tác phẩm
TRUYÊN KIỀU của Nguyễn Du
và LỤC VÂN TIÊN của
Nguyễn Đình Chiểu .

■ Góp phần giải thích
KIẾT CẤU
những câu chuyện cổ
DÂN GIÀN.

Xét về mặt kết cấu một câu truyện cổ
trẻ hay truyện thần thoại dân gian Việt Nam, đều
có sự sắp xếp đầu và cuối. Thông thường là
theo thứ tự 1 không gian, thời gian. Theo kết
cấu thứ tự này, các sự kiện liên kết nhau
thành một chuỗi kế tục, đến khi kết thúc
truyện. Không giống những câu truyện hiện đại
thường có kết cấu đan chéo nhau, lồng vào
nhau, có khi song song, có khi phát triển tập
lập từng truyện một. Như vậy, với những câu
truyện hiện đại dù có kết cấu như thế nào
cũng dựa trên hết vào người kể những câu
chuyện cổ dân gian hay những chuyện về những
chàng hiệp sĩ.

I. Truyện kể dân gian thường ra đời
bằng hình thức kể, người kể có ý sắp xếp

